



المهارات الموسيقية

للصف العاشر





كراس النشاط لمادة

المهارات الموسيقية

للصف العاشر

الطبعة التجريبية
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

كراس نشاط المهارات الموسيقية للصف العاشر

ألَّفت هذا الدليل لجنة مشكّلة بموجب القرار الوزاري رقم ١٨٠ / ٢٠٠٥ والمؤلفة من :

رئيس اللجنة :

ناصر بن حميد العدوي

نائب مدير دائرة تطوير مناهج المهارات الفردية

أعضاء اللجنة :

نصراء بنت جمعة المخينية ، رئيسة قسم تطوير مناهج المهارات الموسيقية عضوَة

باسمة بنت محمد الزدجالية ، عضوة مناهج مهارات موسيقية عضوَة

أحمد محمد شعبان الشيمي ، أخصائي مهارات موسيقية عضوًا

حازم منير صديق الدفراوي ، معلم مهارات موسيقية بمسقط عضوًا ومقرراً

مدخل البيانات :

مانع بن محمد بن عباس العجمي

التدقيق اللغوي :

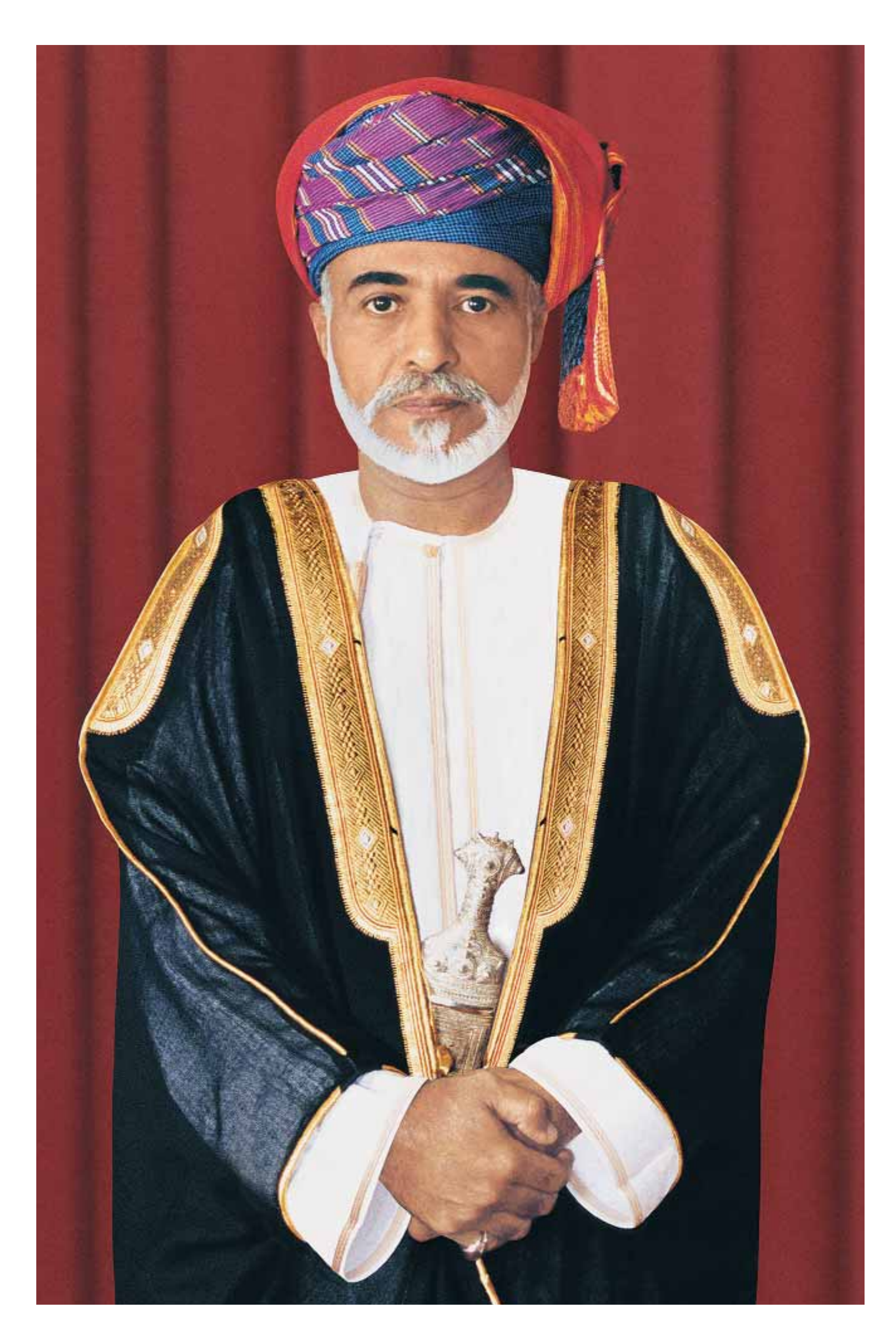
فاطمة بنت سيف الهاشلية

التصميم والإخراج :

نصرة بنت ناصر البوسعيدية ، مصممة كتب مدرسية

تمت عمليات إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج

بمركز تقنيات التعليم والكتاب المدرسي بالمديرية العامة للمناهج .



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة

مقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة :

لقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بمادة المهارات الموسيقية ، وأدرجتها ضمن الخطة الدراسية للتعليم الأساسي بحلقتيه ، وقد توج هذا الاهتمام بإعداد كراس النشاط الذي بين أيديكم ، لإثراء المعلومات والمعارف الموسيقية لديكم ، وكذلك المهارات العلمية للمادة ، بالإضافة إلى الأنشطة المصاحبة لها ، من أجل تنمية مواهبكم ، وإتاحة الفرصة لذوي الميول التخصصية بتحقيق رغباتهم .

وقد احتوى الكراس ، ست وحدات دراسية متنوعة ، اشتملت عناصر المادة المختلفة ، وكذلك الفنون الشعبية ؛ لإحياء التراث الموسيقي والمحافظة عليه ، وتنمية قدراتكم على أداء هذه الفنون ، وكذلك العزف والإنشاد .

لذا نرجو أن يحقق هذا الكراس الأهداف المنشودة منه ، وذلك بالاهتمام به والإجابة على ما جاء به من أسئلة ، وأنشطة ، وتدريبات ، بمعاونة معكم ، راجين الإفادة ، واللّه الموفق .

قواعد ونظريات

تستخدم اللغة الموسيقية أشكالاً ، ورموزًا كثيرة ، لكل منها مفهوم خاص ، ومعنى لا يعرفه إلا من يدرس هذه اللغة . وقد سبق وأن درستم صورًا وأشكالاً إيقاعية كثيرة ، وكذلك علامات موسيقية مختلفة على المدرج الموسيقي ، مثل مفتاح صول وعلامات الرفع والخفض وغيرها ، وفي هذه الوحدة سوف نتعرف على بعض القواعد والنظريات الموسيقية الجديدة التي لم تسبق دراستها .
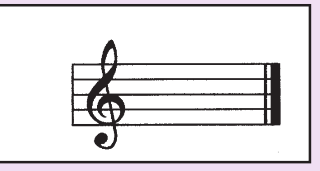
الموضوع الأول : مفتاح (فا) الخط الرابع

تختلف الطبقات الصوتية من إنسان لآخر ، وكذلك من آلة موسيقية لأخرى من حيث الحدة والغلظ ، فقد يكون إنسان صوته حادًّا وآخر صوته غليظًا . وكذلك بالنسبة للآلات الموسيقية ، فهناك آلة تصدر صوتًا حادًّا وأخرى تصدر صوتًا غليظًا .

ولتدوين هذه الطبقات المختلفة على المدرج الموسيقي نستخدم أكثر من مفتاح موسيقي مثل (مفتاح صول) ، (مفتاح فا الخط الرابع) .

تذكر أن :

رسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي يبدأ من الخط الثاني ، ولذلك نسمي الخط الثاني (صول) . الشكل رقم (١) .



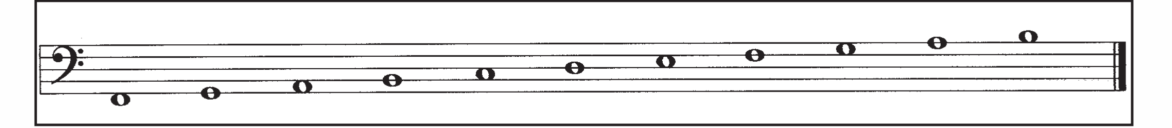
الشكل رقم (١)

مفتاح فا الخط الرابع :

يبدأ رسمه من الخط الرابع ، وتوضع نقطتان تحددان نفس الخط ، وبذلك يسمى الخط الرابع (فا) ، ويختص بتدوين صوت الباص (أغلظ أصوات الرجال) والتدوين لآلة التشيللو، كما يستخدم في التدوين لبعض الآلات التي تستخدم في العزف اليدين معًا مثل: (البيانو ، الأكورديون) حيث يكون التدوين لها على المدرج الكبير .



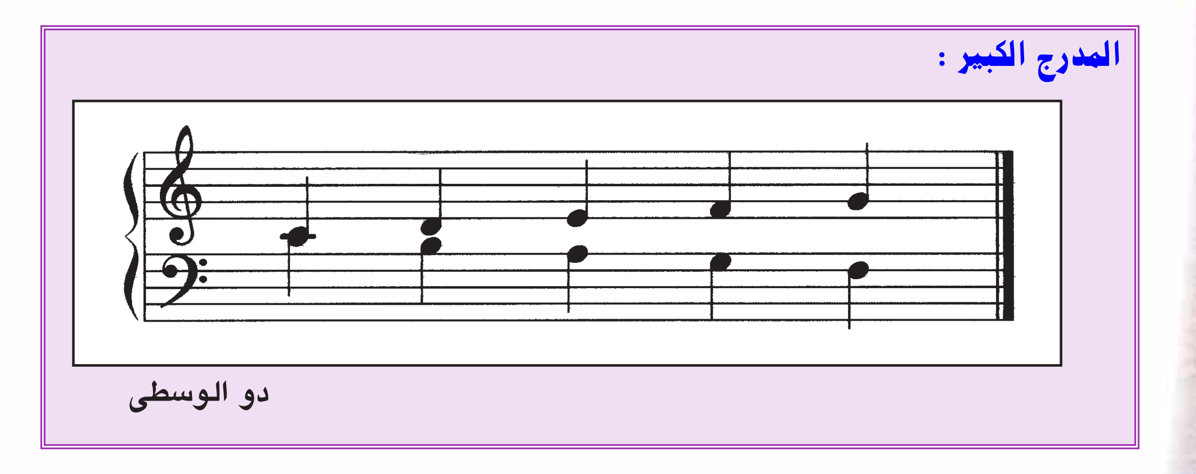
* يضم المدرج تسع نغمات فقط ولكن يمكن زيادة هذه النغمات بالخطوط الإضافية أعلى وأسفل المدرج في الاتجاهين الحاد والغليظ .



سي١ لا١ صول١ فا١ مي١ رى١ دو١ سي٢ لا٢ صول٢ فا٢

*بعض الآلات الموسيقية تستخدم المدرجين معًا (مدرج مفتاح صول ، و مدرج مفتاح فا)، وهذا بسبب وجود طبقات صوتية متعددة في كلٍّ منها مثل آلتي (البيانو ، الأكورديون) .

المدرج الكبير :



عبارة عن مدرجين تم ربطهما من جهة اليسار بخط واحد ، مدون على المدرج العلوي مفتاح (صول) ، والسفلي مفتاح (فا) الخط الرابع ، ويتوسط المدرجين الخط الإضافي (دو الوسطى) ليصبح عدد خطوط المدرج الكبير أحد عشر خطًّا .

النشاط الأول :

– اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

١– يسمى الخط الرابع في مدرج مفتاح فا بـ ....
(مي - فا - ري - صول) .

٢– يستخدم مفتاح .... في تدوين النغمات الحادة .
(فا الخط الرابع - فا الخط الثالث - دو - صول) .

٣– يتكون المدرج الكبير من ....
(مدرجين - مدرج واحد - ثلاثة مدرجات - خمسة خطوط) .

٤– يتم التدوين على المدرج الكبير لآلة ....
(الكاسر - الناي - البيانو - الكمان) .

النشاط الثاني :

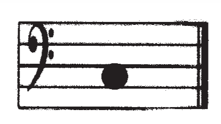
١– ارسم مفتاح فا الخط الرابع على المدرج الذي أمامك ، ثم اذكر أسماء الخطوط من أسفل إلى أعلى .

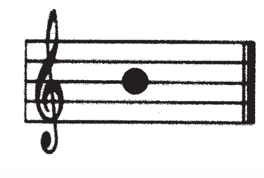
أسماء الخطوط من أسفل إلى أعلى :

(.......... ، .... ، .... ، .... ، ....) .

٢– اكتب أسماء النغمات التالية :







....

النشاط الثالث :

١– ارسم المدرج الكبير ثم ضع عليه كلاً من المفتاحين صول ، فا .

٢– حدد مكان نغمة دو الوسطى على المدرج الكبير الذي قمت برسمه .

الموضوع الثاني : سلم فا الكبير ، وسلم ري الصغير الهارموني

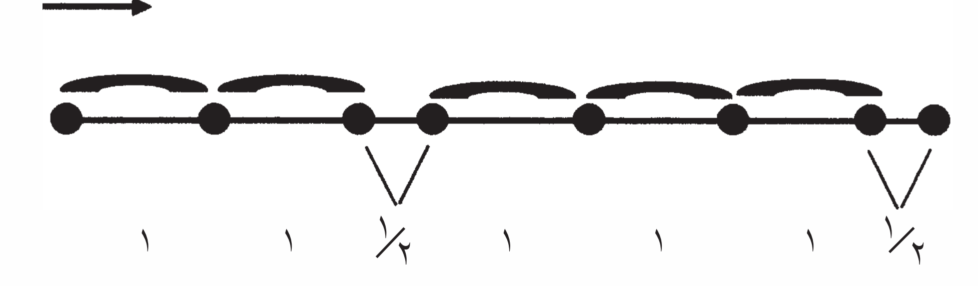
سبق أن درست بعض السلالم الموسيقية مثل سلم (دو الكبير) وسلم (لا الصغير) . ولإتقان مهارة العزف وتذوق الألحان يجب التعرف على بعض السلالم الموسيقية الأخرى ، حيث تختلف المقطوعات الموسيقية وطابعها باختلاف السلالم وأدلتها .
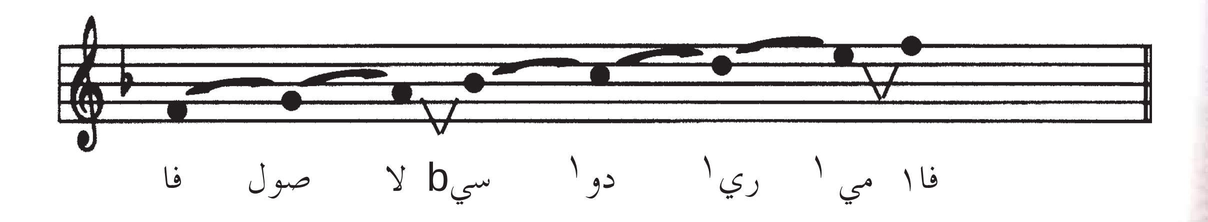
تختلف السلالم الكبيرة عن بعضها في الدليل (علامات الرفع والخفض) ، وكذلك درجة الركوز .

أولاً : سلم (فا) الكبير :

يبدأ السلم بدرجة الركوز (فا) ، وينتهي بجواب نفس الدرجة ، وتشترك جميع السلالم الكبيرة في البعد الواقع بين نغماتها.

أبعاد السلم الكبير :

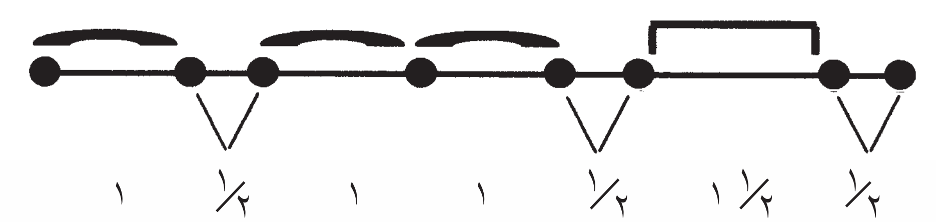


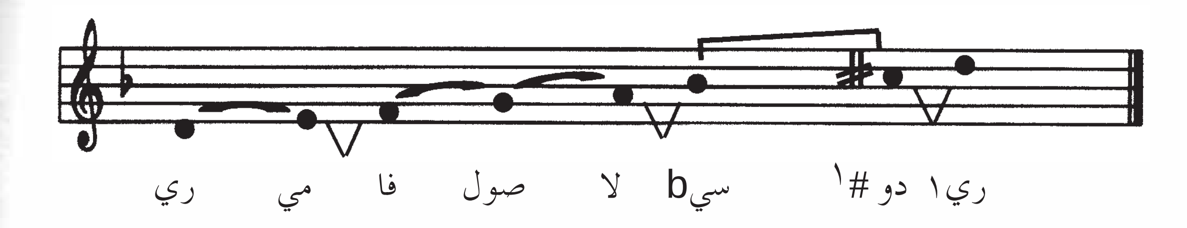


ثانيًا : سلم (ري) الصغير الهارموني :

ويسمى القريب المناسب لسلم (فا) الكبير حيث يشترك معه في الدليل ويختلف معه في درجة الركوز، وللسلالم الصغيرة أيضًا أبعاد ثابتة .

أبعاد السلم الصغير الهارموني :





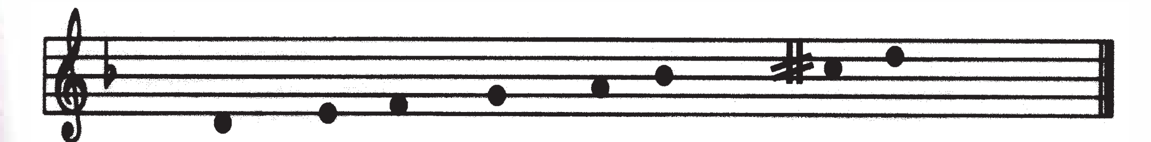
* دليل سلم فا الكبير : سي بيمول (سي b) .
* دليل سلم ري الصغير الهارموني : سي بيمول (سي b) مع رفع الدرجة السابعة والتي تسمى (الحساس) .

النشاط الأول :

ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام العبارات التالية :

١- يشترك سلم فا الكبير مع سلم ري الصغير الهارموني في درجة الركوز . ( )
٢- دليل سلم فا الكبير (لاb) . ( )
٣- يوجد بين أبعاد السلم الصغير الهارموني بعد ($1\frac{1}{2}$) درجة . ( )
٤- نغمة (سيb) هي دليل سلم ري الصغير الهارموني . ( )

النشاط الثاني :



١- اذكر اسم السلم المدوّن أمامك وحدد أبعاده .

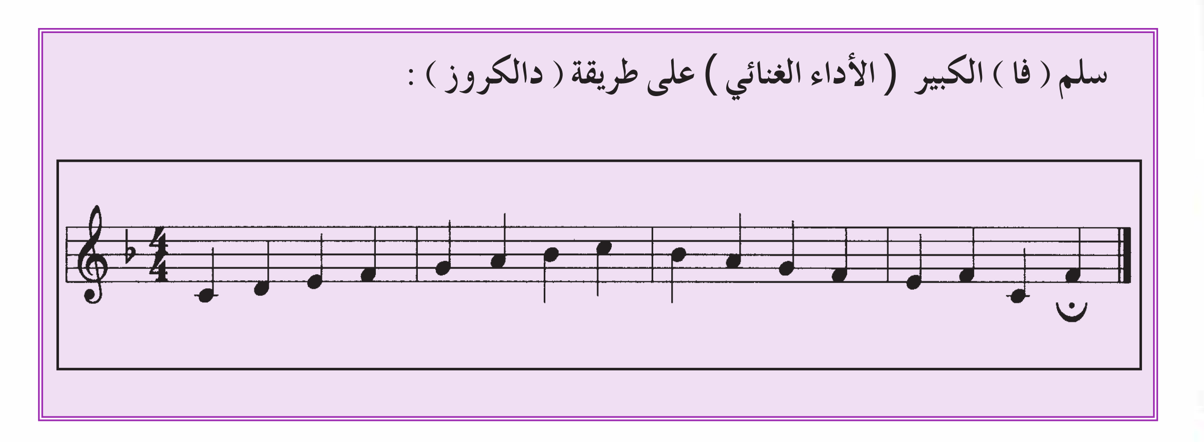
٢– استعن بمعلمك لمعرفة كيفية حساب الأبعاد لكل سلم .

٣– اذكر سلمًا آخر له نفس دليل السلم السابق ثم دوِّنه في كراستك .

النشاط الثالث :

*** الأداء الغنائي لسلم فا الكبير .**

لغناء نغمات سلم فا الكبير اتبع الطريقة التالية :


سلم (فا) الكبير (الأداء الغنائي) على طريقة (دالكروز) :

١– اقرأ الجملة الموسيقية السابقة قراءةً صولفائية .

٢– غنِّ الجملة غناءً صولفائيًّا .

٣– اعزف الجملة على آلة موسيقية مع اتباع إرشادات معلمك .

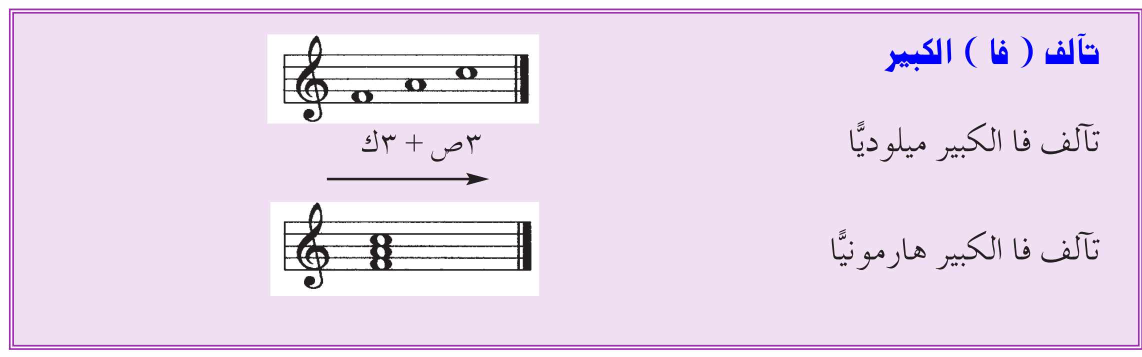
الموضوع الثالث : التآلف الكبير والتآلف الصغير

* **التآلف** : هو مجموعة نغمات عند سماعها في آن واحد تعطي صوتًا متوافقًا ومنسجمًا وهو ما يطلق عليه هارموني.
* **الهارموني** : هو علم تآلف النغمات وتوافقها وانسجامها .

– من الممكن أن يكون عدد النغمات المتآلفة نغمتين أو أكثر .
– التآلف الميلودي تكون نغماته متتالية .
– التآلف الهارموني تسمع نغماته وتعزف في آن واحد .

أولاً : التآلف الكبير :

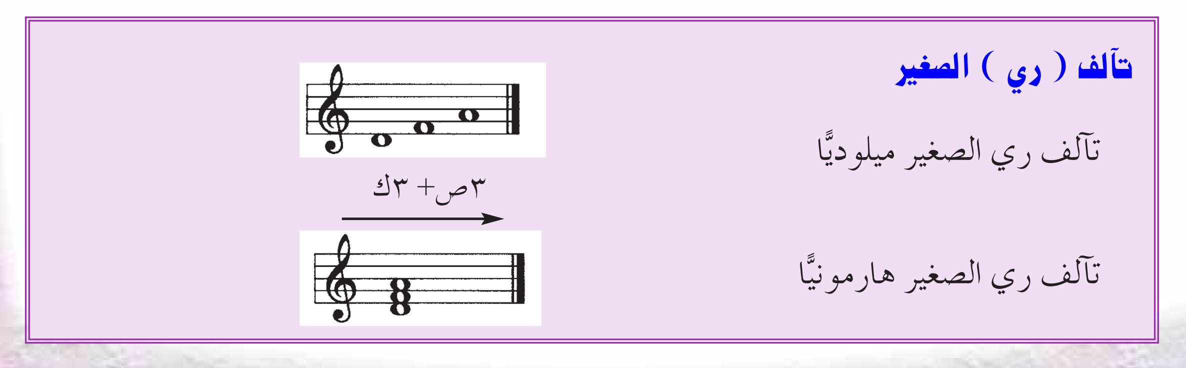
وهو عبارة عن ثلاث نغمات ، وسمي بهذا الاسم لأن المسافة بين النغمتين الأولى والثانية (٣ ك)، والمسافة بين النغمتين الثانية والثالثة (٣ ص) .



■ يتكون التآلف الكبير من الدرجات (الأولى ، الثالثة ، الخامسة) من أي سلم كبير ، وعند سماعه هارمونيًّا يعطي إحساسًا بالفرح والقوة .

ثانيًا : التآلف الصغير :

ويتكون من ثلاث نغمات ، وسمي بهذا الاسم لأن المسافة بين النغمتين الأولى والثانية (٣ ص)، والمسافة بين النغمتين الثانية والثالثة (٣ ك) .



■ يتكون التآلف الصغير من الدرجات (الأولى ، الثالثة ، الخامسة) من أي سلم صغير ، وعند سماعه هارمونيًّا يعطي إحساسًا بالحزن ، والضعف .

النشاط الأول :

تخيَّر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) وذلك بوضع الرقم بين القوسين :

(أ)	(ب)
١- يتكون التآلف من	( ) ٣ ك .
٢- تسمع نغمات التآلف الهارموني	( ) ثلاث نغمات.
٣- يبدأ التآلف الكبير بمسافة	( ) في آن واحد .
٤- يبدأ التآلف الصغير بمسافة	( ) ٣ ص .
	( ) متتالية .

النشاط الثاني :

١- دوِّن تآلف سلم فا الكبير هارمونيًّا .

٢- دوِّن تآلف سلم ري الصغير ميلوديًّا .

٣- يتكون التآلف الكبير من مسافتي ٣ .... ، ٣ ....

٤- يتكون التآلف الصغير من مسافتي ٣ .... ، ٣ ....

النشاط الثالث :

*** استمع إلى التآلفات التي يعزفها لك المعلم ثم أجب عما يلي :**

١- ما نوع التآلف ؟

(حدد نوع التآلف عن طريق إحساس الفرح والقوة في التآلف الكبير أو الحزن والضعف في التآلف الصغير).

٢- غنِّ تآلف سلم فا الكبير الميلودي صولفائيًّا بمصاحبة عزف زميلك على آلة الأورج .

٣- اعزف تآلف سلم ري الصغير بنوعيه الميلودي والهارموني .

تعريف فن المولد

المولد هو قراءة للسيرة النبوية العطرة من كتاب البرزنجي ، الذي أورد السيرة النبوية الشريفة في ثماني عشرة رواية تحت عنوان (مولد أشرف الأنام) ، وذلك من بداية حمل السيدة آمنة بالنبي ﷺ وحتى انتقاله إلى الرفيق الأعلى .

يبدأ المولد بقراءة آيات من الذكر الحكيم هي : فاتحة الكتاب ، وسورة الفتح ، والمعوذتان ، وسورة الإخلاص .

ثم يبدأ أحد الحضور من ذوي الأصوات المميزة والمتعودين على قراءة المولد بقراءة الروايات ، حيث يقرأ رواية أو أكثر ، ثم يعطي الكتاب لمقرئ آخر ليتابع باقي الروايات . وهكذا حتى تنتهي الروايات جميعها. أما جموع الحاضرين فيرددون بعد نهاية كل شطر عبارة (ﷺ) ، وبعد نهاية كل بيت من أبيات الرواية يرددون عبارة (اللهم صلِّ وسلم عليه) ، وبعد نهاية الرواية كاملة يرددون (عطر اللهم روضه الشريف بِعَرْفٍ شذيٍّ من صلاة وتسليم ، اللهم صلِّ وسلم وزد وبارك عليه) ، وذلك كله بصوت موحد وزمن موحد بطريقة جمالية تلفت النظر .

ولكل رواية ثلاثة أبيات من الشعر تسمى (الشواهد) ينشدها المرددون ويختمونها بعبارة اللهم صل وسلم عليه بنغم محدد وموحد .

وعند ذكر ولادته الشريفة يقوم الجميع وقوفًا وينشدون نشيد : « يا نبي سلام عليك ، يا رسول سلام عليك » إلى آخر القصيدة بلحن جذاب وخشوع واضح . ثم يدعو مفتتح المولد أو أحد الحضور بما يفتح الله عليه ، ويؤمن الجميع ، ثم يجلسون ليكملوا باقي الروايات على النمط السابق، ويتخلل ذلك بعض الترويحات من الابتهالات الفردية ، وتختم الروايات الثماني عشرة أيضا بالدعاء ويردد الحاضرون (آمين) .

يقرأ المولد كاملاً في المناسبات التالية :

١- الاحتفال بمولد الرسول ﷺ .
٢- الاحتفال بولادة مولود جديد .
٣- عند السفر للحج والعودة منه .
٤- عند الشفاء من مرض .

هذا ويسمى في بعض ولايات منطقة الباطنة بالمالد حيث تستخدم فيه الدفوف .

الموضوع الأول : فن المولد



* اختبر معلوماتك :

– عرِّف فن المولد .

– بم يفتتح المولد ؟

أكمل ما يلي :

– لكل رواية ثلاثة أبيات تسمى .... ينشدها المرددون ويختمونها بعبارة ....

– بعد نهاية كل بيت من أبيات الرواية يردد جموع الحاضرين عبارة ....

– عند ذكر ولادته الشريفة يقوم الجميع وقوفًا وينشدون :

يا نبي سـلام عـليـك ....

....

– ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام العبارات التالية :

١– المولد هو قراءة للسيرة النبوية العطرة من كتاب البرزنجي . ( )

٢– كتاب البرزنجي أورد السيرة النبوية الشريفة في اثنتي عشرة رواية . ( )

٣– يقرأ المولد كاملاً عند الشفاء من مرض . ( )

– اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

١– يسمى المولد في بعض ولايات منطقة .... بالمالد :

أ – الظاهرة . ب – الباطنة ج – الشرقية . د – مسقط .

٢– تستخدم آلة ...... عند قراءة المالد في بعض الولايات :

أ– الرحماني . ب– السحال . ج– الدف . د – الكاسر .

٣– تتخلل الروايات بعض الترويحات من الابتهالات :

أ – الفردية . ب – الجماعية . ج – الثنائية . د – المتبادلة .

الموضوع الثاني : نشيد " يا نبي سلام عليك "

من كتاب (البرزنجي)
جعفر بن حسن البرزنجي

يا نَبي سلامْ عَليكَ يا رسولْ سلامْ عليكَ
يا حبيبْ سلامْ عَليكَ صلواتُ اللهْ عليكَ

* * *

أشرقَ البدرُ عَليْنا فاختفتْ مِنْهُ البُدورُ
مِثلَ حُسْنِك ما رَأيْنا قَطُّ يا وَجْهَ السُّرورِ

* * *

يا حبيبي يا مُحمَّدْ يا عَرُوسَ الخافقينِ
يا مؤيَّدْ يا مُمَجَّدْ يا إمامَ القِبْلَتَينِ

* * *

أنتَ شمسٌ أنتَ بدرٌ أنتَ نُورٌ فوقَ نورِ
أنتِ إكسيرٌ وغالٍ أنت مِصْباحُ الصُّدورِ
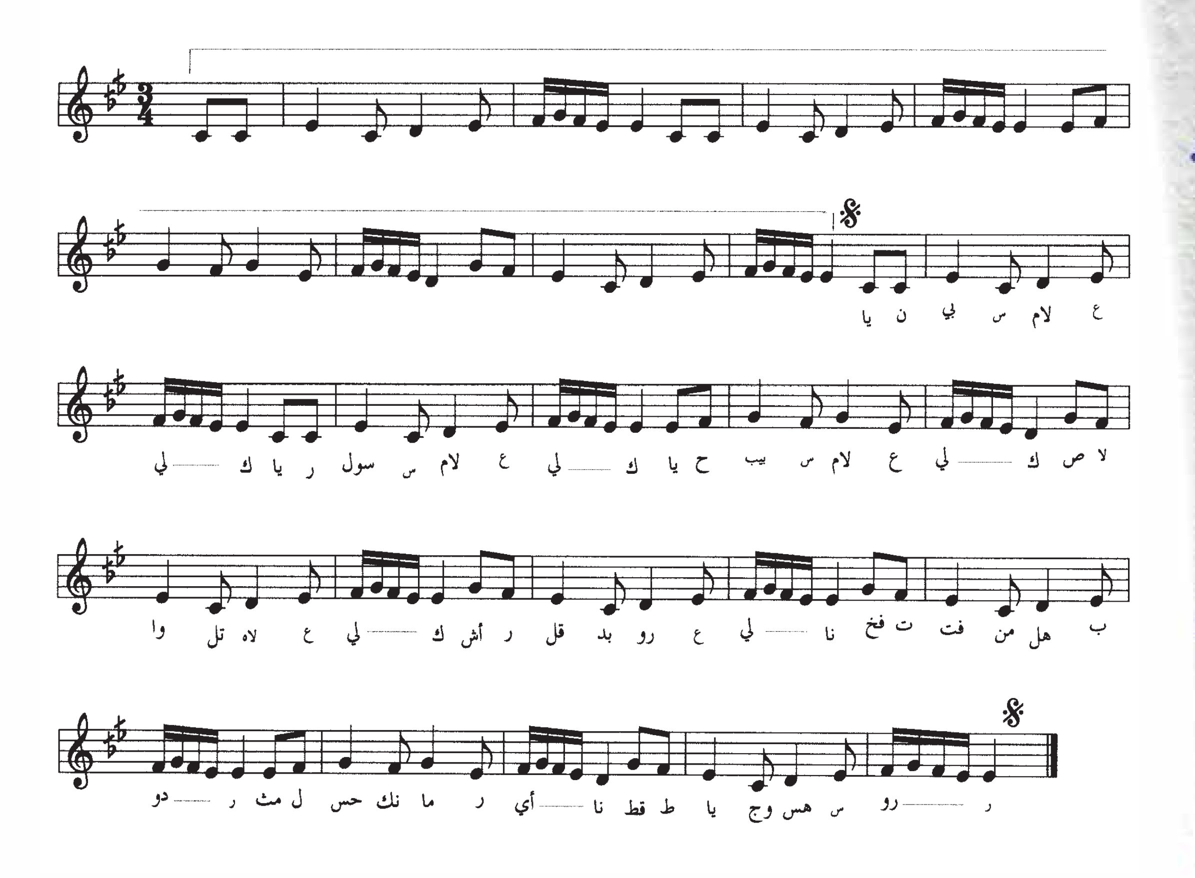
* * *

من رَّأى وَجْهَكَ يَسْعَدْ يا كريمَ الوَالِدَيْنِ
حَوْضُكَ الصَّافِي المُبَرَّدْ وِرْدُنَا يومَ النُّشُورِ

* * *

يا نَبي سلامْ عَليكَ يا رسولْ سلامْ عَليكَ
يا حبيبْ سلامْ عَليكَ صلواتُ اللهْ عَليكَ



موسيقا نشيد (يا نبي سلام عليك)



– اشرح معاني الكلمات التالية :

أ – الخافقين : ....

ب– مؤيد : ....

ج –إكسير : ....

أكمل ما يلي :

أشرق البدر علينا ....

....

.... يا عـــروس الخـــــــافقين

....

– قم بترديد النشيد مع زملائك في الصف .

– أنشد النشيد بمفردك .

الموضوع الثالث : (آلات من التراث العماني)

آلة السماع (الطار) :



آلة إيقاعية تنتشر في بعض مناطق السلطنة، وتستخدم خاصة في الأناشيد الدينية وأنماط الموسيقا التقليدية .

وهي عبارة عن إطار خشبي مستدير مشدود عليه غشاء من جلد الغنم أو الماعز أو الغزال أو البلاستيك في وقتنا الحالي .

يتم الضرب بكف اليد على رقمة السماع وهو ممسوك بكف اليد الأخرى ومرفوع إلى الأعلى ، وتستخدم الآلة بشكل خاص في فني العيالة والمولد .

آلة الجم :

هي صدفة بحرية من فصيلة البوق تفتح في جانبها أو نهايتها العليا فتحة ، وهي الفتحة التي ينفخ فيها . فتصدر صوتًا واحدًا فقط ، وأكثر استعمالاتها مصاحبة للإيقاع .

تستخدم آلة الجم في العديد من أنماط الموسيقا التقليدية، كالليوا والميدان والشوباني والمديمة، وبحكم طبيعتها فإن هذه الآلة معروفة في المناطق الساحلية من السلطنة .

آلة البرغام :



وتسمى برغام أو (برغوم) وهي آلة موسيقية من فصيلة البوق تنتشر في المناطق الداخلية من السلطنة ، وتصنع من قرن الغزال العربي الأبيض المعروف بالمها.



يتم إصدار الصوت من البرغام بتحريك الهواء بضغط الشفتين في الفتحة المخصصة لذلك والقريبة من نهاية الجزء الرفيع من الآلة وتصدر نغمة واحدة فقط ، وتستخدم كالبوق في أنماط موسيقية تقليدية، كأنواع الرزحات والعازي التي يغلب على نصوصها الشعرية أغراض المدح والفخر وما شابه ذلك .

أجب عما يأتي :

– ماذا تعرف عن كل من الآلات الشعبية التالية :
السماع (الطار) – الجم – البرغام ؟

– اذكر أربع آلات إيقاعية استخدمت في الفنون التي درستها سابقًا :
أ– .... ب– .... ج– .... د– ....

أكمل ما يأتي :

– يستخدم الجم في العديد من أنماط الموسيقا التقليدية كالليوا و............. و .... والشوباني .

ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام العبارات التالية :

١– البرغام هي صدفة بحرية تفتح في جانبها أو نهايتها العليا فتحة . (   )
٢– الآلة الإيقاعية المستخدمة في فن المولد هي الطار . (   )
٣– تنتشر آلة البرغام في المناطق الشرقية من السلطنة . (   )

– عرِّف كلاً من آلة السماع (الطار) وآلة الجم .

الموضوع الأول : العصر الرومانسي (الرومانتيكي) ١٨٠٠م - ١٩٠٠م

بدأ العصر الرومانسي (الرومانتيكي) مع بداية القرن التاسع عشر ، واتضحت سماته في معظم المجالات الفنية من أدب وتصوير وفلسفة وفكر ومسرح وموسيقا . وكلمة (رومانسي) تعني الخيال أو العاطفة . وتعرف (الرومانسية) في الموسيقا بأنها الميل إلى حرية التعبير عن الذات والإسراف في الخيال ، وهذا على عكس ما كانت عليه الموسيقا في العصر الكلاسيكي حيث اتسمت بالواقعية .

وقد ساهمت العوامل التالية في إعطاء موسيقا العصر الرومانسي (الرومانتيكي) قوة التعبير ، والغنائية الشديدة وهي :

١– الاهتمام بالطبيعة .

٢– الإغراق في الخيال .

٣– إطلاق العنان للعواطف .

٤– البعد عن الواقعية والعقلانية اللتين كانتا في العصر الكلاسيكي .

من أشهر أعلام الموسيقا في العصر الرومانسي (الرومانتيكي) :

١– **فرانز شوبرت** Franz Schubert : (١٧٩٧م – ١٨٢٨م) مؤلف موسيقي نمساوي، وأشهر أعماله " السيمفونية الناقصة " .

٢– **فردريك شوبان** Frederic Chopin : (١٨١٠م – ١٨٤٩م) مؤلف موسيقي بولندي، وأشهر أعماله " المارش الجنائزي ".

٣– **يوهان شتراوس** Johann Strauss : (١٨٢٥م – ١٨٩٩م) مؤلف موسيقي نمساوي، وأشهر أعماله "فالس الدانوب الأزرق".

النشاط الأول :

أكمل ما يلي :

١– ظهرت ملامح العصر الرومانسي في معظم المجالات الفنية من فكر و .... و .... و ....

٢– أهم ما يميز الموسيقا الرومانسية هو البعد عن الواقعية والإسراف في ....

٣– انتشرت روح الرومانسية مع بداية القرن ....

النشاط الثاني :

تخيَّر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) و ذلك بوضع الرقم بين القوسين :

(أ)		(ب)
١– كلمة رومانسي تعني	( )	اتسمت بالعقلانية والواقعية .
٢– الموسيقا الكلاسيكية	( )	تميزت بالغنائية الشديدة .
٣– الرومانسية	( )	الخيال والعاطفة .
	( )	القرن الثامن عشر .

النشاط الثالث :

أكمل الجدول التالي من خلال معلوماتك عن بعض الشخصيات الموسيقية من العصر الرومانسي (الرومانتيكي) :

اسم المؤلف	جنسيته	أشهر أعماله
يوهان شتراوس		
		السيمفونية الناقصة
	بولندي	

الموضوع الثاني : جوزبي فردي Guisppe Verdi (١٨١٣م - ١٩٠١م)

ولد جوزبي فردي في إيطاليا لأسرة ريفية ذات مستوى متواضع ماليًّا و ثقافيًّا ، والتحق بفرقة المنشدين بكنيسة قريته حيث تعلم فيها دروس العزف على آلة الأورغن ، ثم سافر إلى ميلانو لإكمال دراسته الموسيقية بمساعدة صديق لوالده تكفل برعايته ماليًّا ؛ مما ساعده على تلقي دروس الموسيقا على أيدي كبار المتخصصين .

تتسم أعمـال فردي بالحيوية والبساطة والغنائية الشديدة ، وميله إلى معـالجة المواضيع الإنسـانية المأساوية والتاريخية بشكل واضح ومباشر .

توفي عام (١٩٠١م) تاركًا أعمالاً موسيقية خالدة .

* **يعدّ فردي من أشهر مؤلفي الأوبرا في إيطاليا .**

الأوبرا :

هي الدراما المغناة : وهي عبارة عن مسرحية غنائية تعتمد على الموسيقا ، ويقوم بتمثيلها عدد كبير من المغنين والمغنيات الذين يتميزون بقوة الصوت وبراعة التمثيل ، وتؤدى الأوبرا بمصاحبة الأوركسترا .

من أعمال فردي الأوبرالية :

– **أوبرا ماكبث (١٨٤٧م) :** وهي أشهر أعمال فردي الأوبرالية التي لاقت نجاحًا كبيرًا .

– **أوبرا عايدة (١٨٧١م) :** وقد كلفه الخديوي إسماعيل بتأليفها لتعزف في احتفالات مصر بافتتاح قناة السويس .

النشاط الأول :

– ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام العبارات التالية :

١– جوزبي فردي مؤلف موسيقي ولد في النمسا. ( )

٢– اشتهر فردي بتأليف الأعمال الأوبرالية . ( )

٣– اتجه فردي إلى معالجة المواضيع الإنسانية من خلال مؤلفاته . ( )

النشاط الثاني :

أكمل ما يلي :

١– تتميزت أعمال فردي بـ ....، و ....، و.....................

٢– تلقى فردي دروسًا في العزف على آلة .... في الكنيسة التابعة ....

٣– من أشهر مؤلفات فردي الأوبرالية أوبرا .... التي عزفت في ....
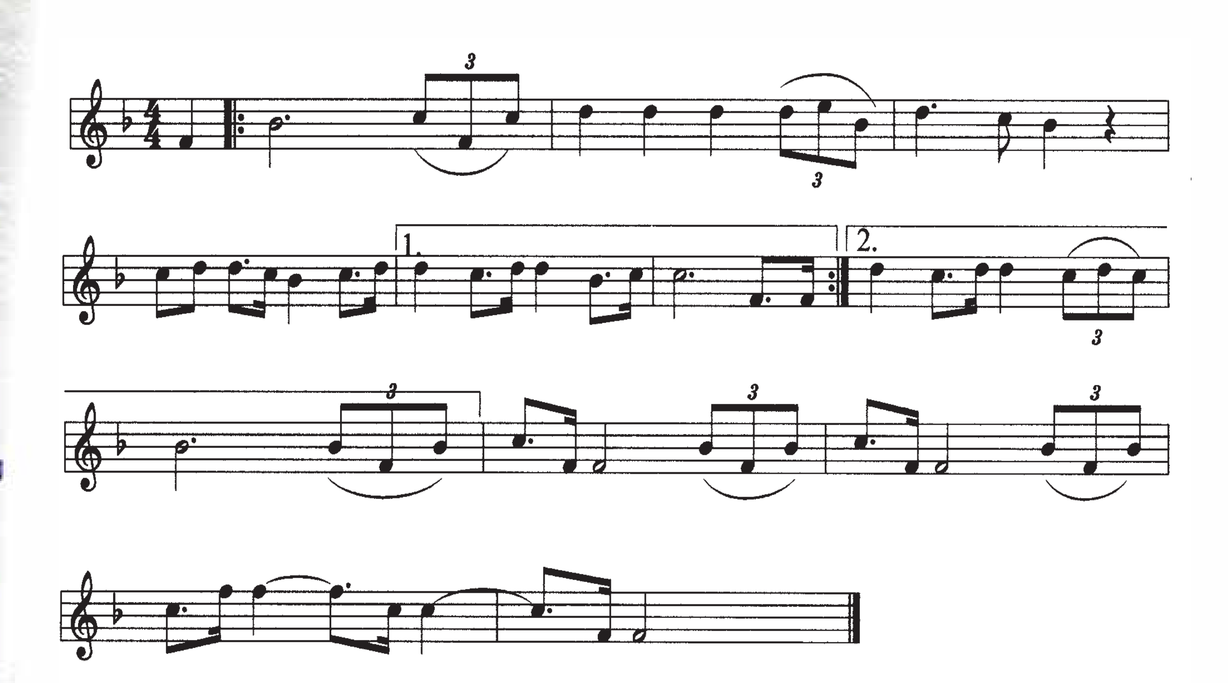
النشاط الثالث :

– عرِّف فن الأوبرا .

– اذكر اثنين من أعمال فردي الأوبرالية مع ذكر نبذة عن كل عمل .

الموضوع الثالث : عزف مقطوعة موسيقية

مارش أوبرا عايدة





جوزبي فردي Guisppe Verdi

النشاط الأول :

*** أجب عما يلي :**

١– اذكر الميزان الموسيقي للمقطوعة السابقة .
٢– بيِّن درجة الركوز للمقطوعة (النغمة التي تنتهي بها المقطوعة الموسيقية) .
٣– حدد سلم المقطوعة ودليله .

النشاط الثاني :

*** اتبع إرشادات معلمك فيما يلي حتى تستطيع أن تقوم بعزف المقطوعة كاملة :**

– اقرأ المقطوعة قراءة إيقاعية .

– اقرأ المقطوعة قراءة صولفائية .

– اعزف ما قمت بقراءته مع مراعاة الوحدة الموسيقية على الآلة التي تفضلها .
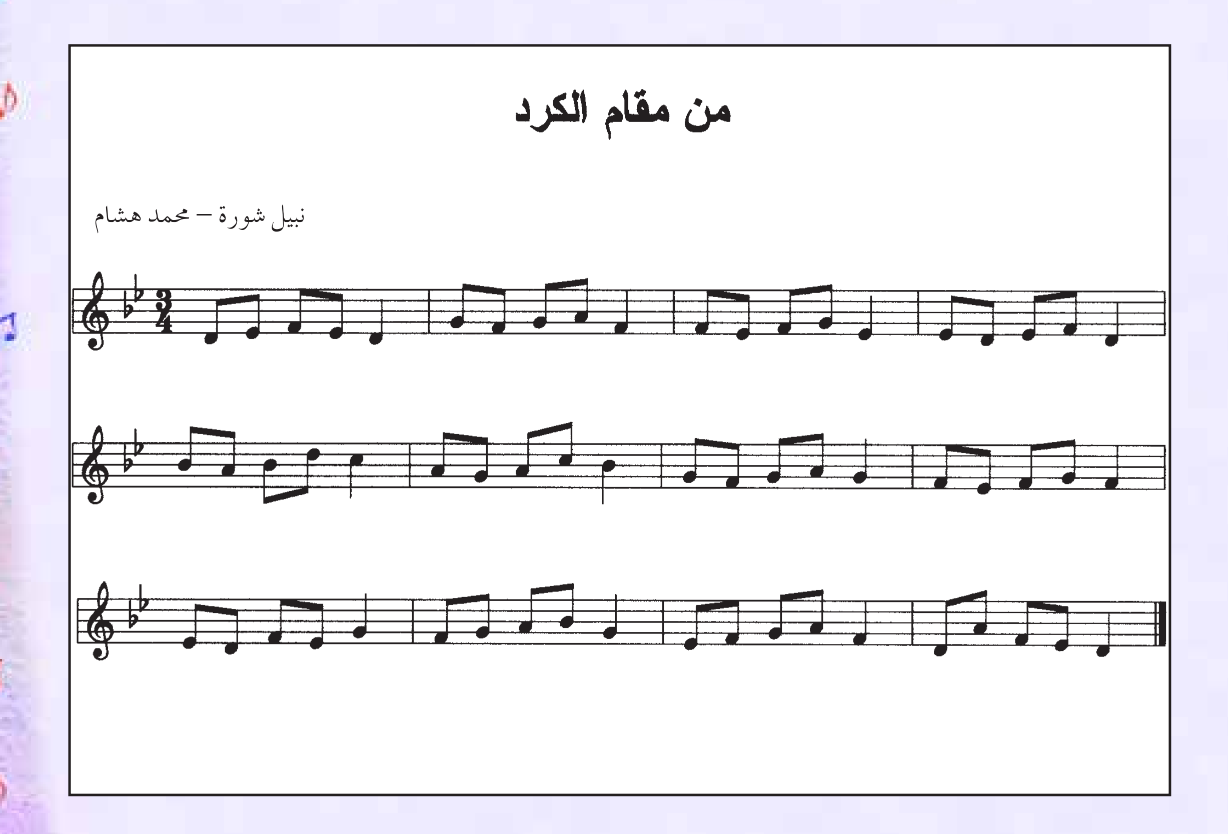
من المقامات العربية

مقدمة :

الموسيقا العربية لها طابع مميز ، وسمات خاصة بها ، ومقاماتها كثيرة ومتنوعة ، وذلك لاحتواء معظم هذه المقامات على أرباع الدرجات الصوتية ، والتي كان لها الدور الأساسي في كثرة وتنوع المقامات العربية .

ورغم وجود الكم الزاخر من المقامات في الموسيقا العربية إلا أن بعضها شائع الاستعمال وبعضها نادر أو قليل الاستعمال .

وقد سبق لنا وأن درسنا مقام البياتي في الصف السابع ، وندرس هنا مقام الكرد ، وهو أحد المقامات الأساسية والخالية من أرباع الدرجات الصوتية والشائعة الاستعمال .



الموضوع الأول : مقام الكرد

هو مقام أساسي ذو طابع مميز ، يشتق منه بعض المقامات الفرعية الأخرى ، يبدأ من الدرجة الصوتية (ري) أسفل الخط الأول من المدرج الموسيقي لمفتاح صول ، وينتهي بجوابها على الخط الرابع في المدرج نفسه ، ودليله (سي b) و (مي b) ، ونغمة الـــ (مي b) تسمى(كرد) وهي التي تعود إليها تسمية المقام.

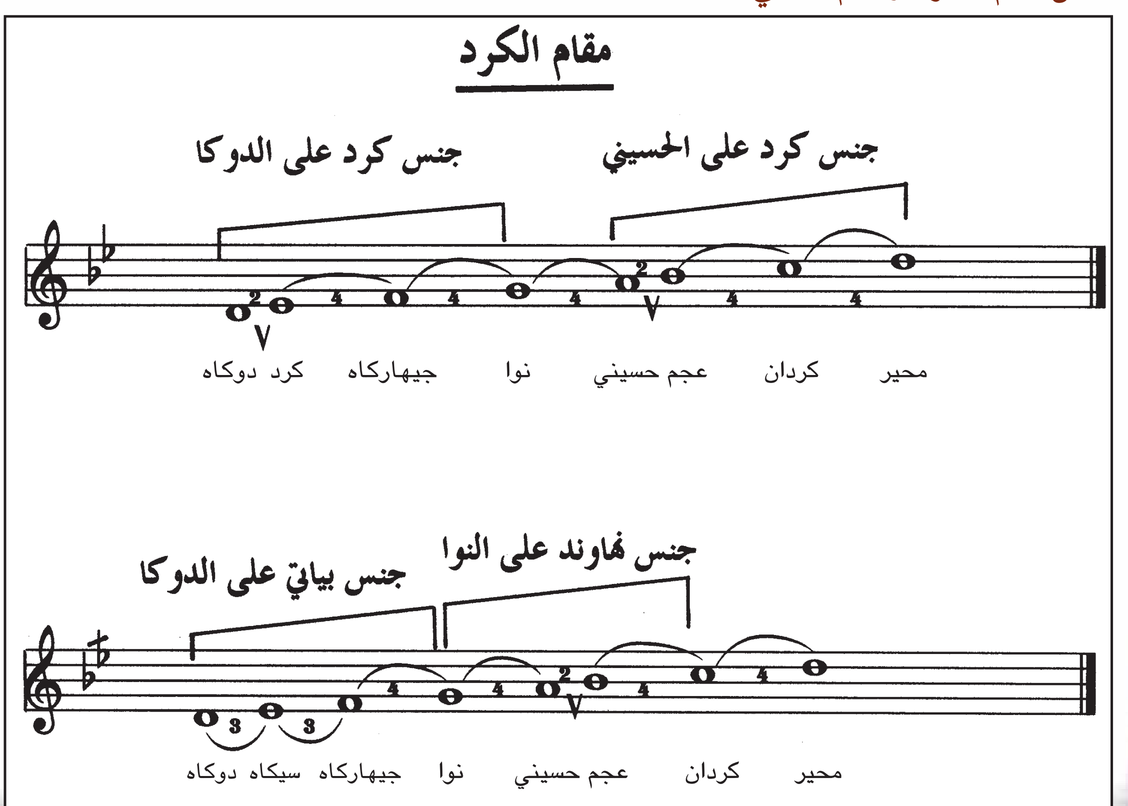
ويختلف مقام الكرد عن مقام البياتي الذي سبقت دراسته في النغمة الثانية ، وهي نغمة الـــ (مي) وكذلك الأجناس ، حيث إن لكل مقام طابعه الخاص كما أسلفنا .

– ويتكون أي مقام من جنسين :

أ – الجنس الأول هو جنس الجذع : ويتركب من النغمات الأربع الأولى للمقام بينها ثلاثة أبعاد ، هذه الأبعاد الثلاثة هي التي تحدد شخصية المقام وطابعه وتميزه عن غيره .

ب– الجنس الثاني هو جنس الفرع : ويتركب من أربع نغمات بينها ثلاثة أبعاد أيضًا ، ويكون جنس الجذع لمقام آخر من المقامات الأساسية أو لنفس المقام ، كما هو الحال في مقام الكرد.

تحليل مقام الكرد ومقام البياتي .



النشاط الأول :

أجب عن الأسئلة الآتية :

س١ : علل ما يأتي :

أ – كثرة المقامات العربية وتنوعها .

ب– بعض المقامات العربية نادر الاستخدام .

س٢ : أكمل ما يأتي :

أ – دليل مقام الكرد هو .... ، ....

ب– سمي مقام الكرد بهذا الاسم نسبة إلى ....

ج– يتكون أي مقام عربي من جنسين ، جنس .... ، وجنس ....

النشاط الثاني :

س١ : صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
١– الجنس الأول من المقام هو	لا
٢– يكون جنس الفرع هو	من بيمول
٣– تسمى نغمة (ري) بـ	جنس الجذع
٤– الحسيني اسم لنغمة	الدوكاه
	جنس الجذع لأي مقام آخر

س٢ : قارن بين مقام الكرد ومقام البياتي ، موضحًا أوجه الشبه والاختلاف بينهما .

الموضوع الثاني : مقطوعة موسيقية
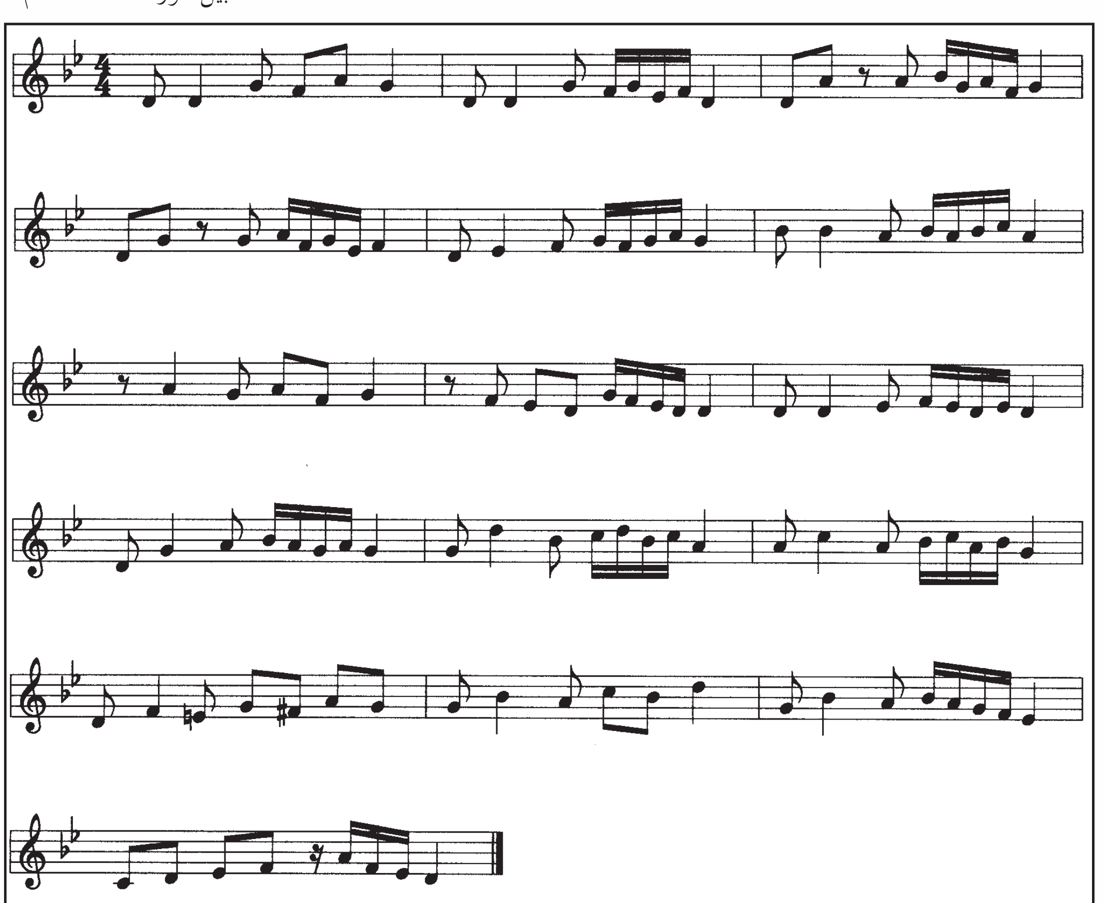
النشاط الأول :

أمامك مقطوعة موسيقية من مقام الكرد ميزانها رباعي :

أ – قم بتعديل الميزان إلى الميزان الثنائي وضع خطوط الموازير اللازمة لذلك .

ب– اجعل المقطوعة في مقام البياتي مغيرًا ما يلزم في الدليل .

نبيل شورة – محمد هشام



النشاط الثاني :

قم أنت وبعض زملائك بعزف هذه المقطوعة متبعين في ذلك إرشادات المعلم ، ثم حاولوا وضع بعض التعبيرات الموسيقية في الأماكن المناسبة .

الموضوع الثالث : نشيد " الولاء "

كلمات الشيخ : حميد بن عبدالله الجامعي
" أبو سرور"

نَعَمْ نَحنُ في الكَائِنَات المَلا [١] ... كُمَـاةٌ [٢] أُبَاةٌ بُنَاةُ العُـلا
إذا مَـا افْتَخَرْنـا عَلَى أُمَّـةٍ ... فَنَحْـنُ الفَخَـارُ وَلَـنْ يُعْتَـلَى

* * *

بَنَيْنَـا المَعَـالي بِـأرْمَاحِنَـا ... وَشُـمِّ الإِبَـاءِ [٣] وعِلْـمٍ عَـلاَ
عَلَيْنَا لِدِيـنِ السَّمـا نَصْرُهُ ... عُهُـودًا إلى الحَشْرِ لَنْ تُخْذَلاَ

* * *

سَعَيْنَا إلى الدِّيـنِ فـي دَارِهِ ... أُسُودًا وَلَمْ نَخْشَ أُسْدَ الفَلاَ [٤]
فَألْبَسَنَا المُصْطَفَـى دِرْعَـهُ ... وَتَاجـًا مِنَ الحَمْـدِ يَأبَى البِـلاَ
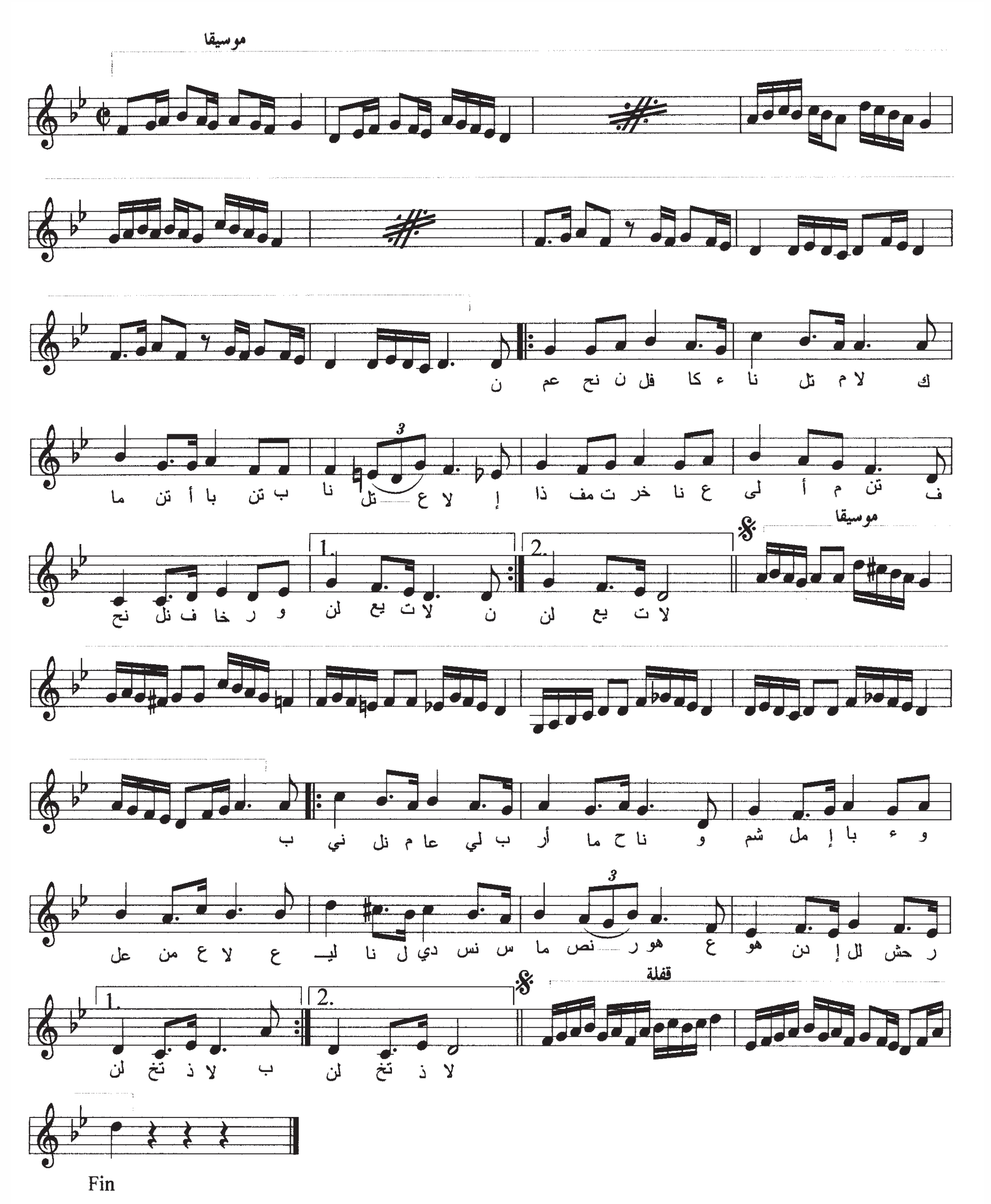
* * *

فَيَـا قَائِـدًا مَجْدُنَا نَاصِـرًا ... لِدِيـنِ المُهَيمـنِ هَـذِي العُـلاَ
تُفَدِّيـكَ لِلَّـهِ أرْوَاحُنَـا ... إلى المَجْـدِ قَابُوسُ هَذا الـوَلاَ



(١) الملا : القوم
(٢) كماة : جمع كميّ وهو الشجاع
(٣) شم الإباء : الترفع عن سفاسف الأمور
(٤) الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء .

موسيقا نشيد (الولاء)

الحان : أحمد شعبان



ملحوظة : الكوبليه الثالث والرابع على غرار الكوبليه الثاني .

* القفلة بعد مرجع الكوبليه الرابع مباشرة دون الرجوع إلى السنيو .

موسيقا نشيد (نصيحة لإخواني)

النشاط الأول :

أ– تناقش مع زملائك حول المعنى العام لكلمات النشيد .

ب– أكمل الأبيات التالية :

نعم نحن في الكائنات الملا	....
....	....
....	وشـــم الإبـــاء وعلـــم عـــلا
....	....

جـ– وضح معاني المفردات التالية :

كُماة :	لن تُخذلا : ....
البِلا :	تُفَدِّيــكَ : ....

النشاط الثاني :

قم بترقيم موازير موسيقا النشيد ثم أجب عما يأتي :

أ– ماذا تعني العلامة المدونة في المازورة الثالثة ؟

....

ب– وردت علامة صمت في المازورة السابعة ، اذكر زمنها .

....

جـ– ما المقصود بالرقمين (1،2) أعلى المازورتين (١٨، ١٩) ؟

....



النشاط الثالث :

أ- اذكر اسم وظيفة كل من علامات التحويل الآتية :

♯ ....

♭ ....

♮ ....

ب- أكمل ما يأتي :

- السنيو تعني .

....

- إحدى علامات الصمت في المازورة ٣٧ زمنها .

....

- ميزان موسيقا النشيد هو الميزان .

....

جـ- غن بأسماء النغمات المازورتين الرابعة والخامسة .

القوالب الآلية في الموسيقا العربية

ويقصد بالقالب هنا (البناء الأساسي) الذي تبنى عليه المؤلفات الموسيقية سواءً آلية أو غنائية .

والقوالب الآلية : هي مؤلفات للآلات الموسيقية فقط (دون أي غناء) ، ولها عدة صياغات تختلف باختلاف القوالب وأسمائها ، ولكلٍّ منها طابعها الخاص والمميز .

وتختلف القوالب (الآلية والغنائية) في الموسيقا العربية عنها في الموسيقا الغربية . وقد درسنا في العام الماضي أحد القوالب الآلية في الموسيقا الغربية ، وهو (السيمفونية) ، كما درسنا أحد القوالب الآلية في الموسيقا العربية وهو (السماعي) ، والآن ندرس هذه القوالب الآلية في الموسيقا العربية (الدولاب / البشرف / اللونجا) .

الموضوع الأول : (الدولاب / البشرف / اللونجا)

أولاً : الدولاب :

مقطوعة موسيقية صغيرة من الموازين البسيطة ، ويؤلف من مقام واحد ، وينسب الدولاب إلى هذا المقام فيقال : " دولاب راست "و " دولاب بياتي " وهكذا . ويعزف الدولاب منفردًا كمقطوعة موسيقية بذاتها ، وأحيانا يعزف كمقدمة موسيقية تُستهل بها الأدوار أو القصائد الغنائية .

ثانيًا : البشرف :

مقطوعة موسيقية ذات طابع خاص ، تستخدم غالبًا كافتتاحية لعمل موسيقي غايته التذوق والمسرة، وهو بطيء نسبيًا ، ويعتبر البشرف من أطول المؤلفات الآلية والتقليدية في التراث العربي، ويصاغ عادة على الموازين الكبيرة البسيطة .

يتألف البشرف من خمسة أجزاء (أربع خانات وتسليمة) تكرر التسليمة عقب كل خانة وتختم بها المقطوعة.

تلحن الخانة الأولى والتسليمة من المقام الأساسي ، وهو نفس المقام الذي يسمى به البشرف فنقول مثلاً بشرف راست ، أي أن لحن البشرف من مقام الراست ، وهكذا ، أما الخانات الثلاث من البشرف فتلحن من مقامات مختلفة قريبة من المقام الأساسي للحن البشرف .

ثالثًا : اللونجا :

هي مقطوعة موسيقية من الموازين البسيطة أو الموازين السريعة مثل ($\frac{3}{8}$ أو $\frac{6}{8}$) ، وتتألف من عدة جمل تكون الجملة الواحدة بمثابة خانة ، وغالبًا ما تتكون اللونجا من ثلاث خانات وتسليمة تعاد بعد كل خانة، وتستخدم عند الأتراك أحيانًا كمقدمة موسيقية ، كما يستخدم الدولاب – أيضًا – عند العرب .

النشاط الأول :

*** أجب عن الأسئلة التالية :**

أ – ماذا تعني القوالب الآلية ؟

ب– اذكر بعض القوالب الآلية في الموسيقا الغربية .

ج– ما الفرق بين الدولاب واللونجا ؟

*** أكمل ما يأتي :**

– سبق لك دراسة قالب آلي غربي هو ....

– الكونشرتو والسوناتا قالبان آليان في الموسيقا ....

– الموشح والدور من القوالب ...... في الموسيقا ....

– تكون الجملة الواحدة في اللونجا بمثابة ....

النشاط الثاني :

*** ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام العبارات التالية :**

– الدولاب مقطوعة موسيقية صغيرة من الموازين المركبة . (   )

– تعزف اللونجا كمقدمة موسيقية تستهل بها الأدوار والقصائد عند العرب . (   )

– يؤلف الدولاب من مقام موسيقي واحد وينسب إليه . (   )

– يعتبر البشرف من أطول المؤلفات الآلية في الميزان العربي . (   )

*** اجتمع مع بعض زملائك ، واستمعوا إلى القوالب الثلاثة السابقة ، وحاولوا التمييز بين كل قالب وآخر من خلال الاستماع .**

الموضوع الثاني : رياض السنباطي (١٩٠٦م - ١٩٨١م)

ولد رياض السنباطي في بلدة (فارسكور) بمحافظة الدقهلية بجمهورية مصر العربية في ٣٠ من نوفمبر عام ١٩٠٦م ، وتعلم المبادئ الأولى للموسيقا على يد والده الذي كان يصحبه في جولاته الفنية حيث اشتهر والده بالصوت الجميل والعزف على آلة العود .

حفظ رياض السنباطي التراث ، وتعلم النغم والإيقاع على يد الوشَّاحين في المنصورة ، فاشتد عوده في الغناء، وذاع صيته في العزف ، حتى لقب بـبلبل المنصورة . وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره سافر إلى القاهرة ، والتحق بمعهد الموسيقا العربية كطالب . ثم عمل بعد ذلك مدرسا لآلة العود التي برع فيها في نفس المعهد ، وانضم خلال هذه الفترة إلى تخت الموسيقار محمد عبدالوهاب كعازف لآلة العود عام ١٩٣٥م . والتقى في نفس العام بسيدة الغناء العربي (أم كلثوم) التي غنَّت من ألحانه طقطوقة (على بلد المحبوب) .

وقد ارتبط اسم رياض السنباطي بأم كلثوم ، حيث انفرد بالتلحين لها على مدى أحد عشر عامًا في الفترة من (١٩٤٩م –١٩٦٠م) باستثناء ما يقرب من خمسة ألحان فقط لملحنين آخرين.

انتخب رياض السنباطي في عام ١٩٦٢م رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين بمصر ، ثم عمل بعدها أستاذًا للنغم في المعهد القومي للموسيقا (الكونسير فاتوار) .

اهتم رياض السنباطي بتلحين القصائد الدينية مثل (نهج البردة ، إلى عرفات الله ، الثلاثية المقدسة ، رباعيات الخيام) ، فوضع خلالها إيقاعات الطرق الصوفية الممتزجة بالتركيبات اللحنية لتزيدها رهبة ورصانة وقوة في التعبير . كما تميزت ألحانه بأنها استمدت إيقاعاتها الداخلية من البحور الشعرية العريقة للُّغة العربية الفصحى ، فاتضحت فيها قوة البناء ، والحبكة الموسيقية التي أظهرت التراث الموسيقي التقليدي المزوَّد بالأسلوب الجمالي ، والانتقالات اللحنية البارزة .

توفي رياض السنباطي في القاهرة في عام ١٩٨١م تاركًا كمًّا هائلاً من الألحان والأعمال الخالدة .

النشاط الأول :

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

أ – لماذا لقب رياض السنباطي ببلبل المنصورة ؟

ب– وضح سبب ارتباط اسم رياض السنباطي بأم كلثوم ؟

جـ– كم كان عمر رياض السنباطي عندما سافر إلى القاهرة ؟

٢– ضع علامة الصواب أوالخطأ أمام العبارات التالية :

– تعلم رياض السنباطي النغم على يد الوشَّاحين في القاهرة . ( )

– انضم السنباطي إلى تخت محمد عبدالوهاب كعازف لآلة العود . ( )

– من ألحان سيد درويش طقطوقة (على بلد المحبوب). ( )

– قصيدة رباعيات الخيام من القصائد الوطنية . ( )

– انتخب السنباطي رئيسًا لجمعية المؤلفين بمصر عام ١٩٦٢م . ( )

النشاط الثاني :

١ – املأ الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة :

– اهتم رياض السنباطي بتلحين القصائد ....

– انفرد السنباطي بالتلحين لأم كلثوم خلال الفترة ....

– تميزت ألحان السنباطي بأنها استمدت إيقاعاتها الداخلية من ....

– توفي رياض السنباطي في القاهرة عام ....

٢– قم بعمل بحث قصير عن إحدى الشخصيات الموسيقية البارزة في دول مجلس التعاون الخليجي .

الموضوع الثالث : عزف مقطوعة موسيقية

لونجا رياض السنباطي

Fine

النشاط الأول :

– حاول قراءة الجزء الأول من المقطوعة الموسيقية قراءة صولفائية .

– قم بترقيم موازير المقطوعة الموسيقية بالقلم الرصاص أعلى كل مازورة ، ابتداء من رقم (١) إلى رقم (٤٤) أجب عن الآتي :

– وضِّح الفرق بين المازورة رقم (١٤) والمازورة رقم (٢٢) .

– استنتج لماذا أعيدت كتابة مفتاح صول والدليل مرة أخرى في المازورة رقم (٣٩) ؟

– ما معنى الرقمين (١ ، ٢) الموضوعين أعلى المازورتين ٢٥ ، ٢٦ ، وكذلك المازورتين ٤٢، ٤٣ ؟

النشاط الثاني :

– حاول عزف الجزء الذي قرأته صولفائيًّا في وجود أحد زملائك ، ثم يقوم هو الآخر بعزفه ، ويصحح كل منكما للآخر .

– قم بعزف المقطوعة الموسيقية باتباع إرشادات معلمك .



رياض السنباطي

البيانو Piano

عزيزي الطالب :

تعدُّ دراسة الآلات الموسيقية من الأساسيات الهامة لدارسي الموسيقا ؛ حيث إن إمكانيات الآلة الموسيقية وأجزاءها وكيفية إصدارها للصوت تساعد الدارس على استخدامها بصورة فعالة ، وتعرفه كيفية التعامل مع هذه الآلة وإبراز إمكانياتها أثناء العزف عليها . وقد سبق أن درست بعض هذه الآلات الموسيقية الأساسية في الصفوف السابقة مثل آلتي العود والكمان . وفي هذه الوحدة نود أن نعرفك على آلة جديدة ومهمة من الآلات الموسيقية وهي آلة البيانو لنوضح لك إمكانياتها الكبيرة ، حيث تجمع بين الصوت الصافي الواضح والمرونة في أداء النغمات للطبقات الصوتية الكثيرة والمختلفة ، وقدرتها على التنوع بين الشدة والخفوت والتدرج بينهما . ولهذا تعتبر آلة البيانو من الآلات التي تعطي الاكتفاء الذاتي في العزف المتكامل .

الموضوع الأول : دراسة آلة البيانو

آلة البيانو من الآلات الوترية ذات لوحة المفاتيح ، وقد ظهرت في العصر الكلاسيكي كبديل لآلتي (الكلافيكورد) ، (الهاربسيكورد) ، وجمعت بين صفاتهما من حيث الصوت الواضح للهاربسيكورد ، ومرونة الكلافيكورد ، ولهذا زاد الإقبال على استخدام آلة البيانو التي كان يطلق عليها (بيانوفورتي PianoForte) ، نسبة إلى قدرتها على أداء الصوتين الخافت والقوي ، ثم اختصرت هذه التسمية – بكثرة التداول – إلى (بيانو) . وقد لحق بآلة البيانو كثير من التطورات من حيث الشكل وطريقة الأداء .

وجدير بالذكر أن :

أول بيانو صنع على الطراز الحديث المستعمل اليوم كان في عام ١٨١١م بلندن ، وصنعه الميكانيكي الشهير (روبرت وارنم R. Warnum) سجله عام ١٨٢٨م ، وقد انتشر بسرعة مذهلة لسهولة استعماله .

أجزاء آلة البيانو :

١– **الصندوق المصوت** : ويمثل جسم الآلة الذي يتم بداخله تكبير الصوت ويصنع من الخشب، وله شكلان :

أ- [illegible] (Upright)

ويستخدم في الكليات والمعاهد الموسيقية والمنازل والحفلات الخاصة والفرق الصغيرة ؛ لصغر حجمه نسبيًّا .



[illegible] (Grand)

ويستخدم في حفلات الأوركسترا والحفلات الكبيرة على المسرح .



٢– **الشاسيه** : ويكون داخل جسم البيانو ويصنع من الحديد الزهر وتشد عليه الأوتار بواسطة مسامير.

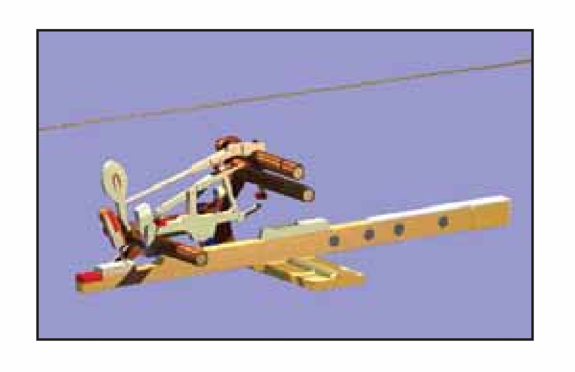


٣– **الأوتار** : عبارة عن أسلاك من الصلب مختلفة السمك يلف عليها من أسفل شريط حديدي وتشد حسب درجة الصوت المطلوبة لكل وتر .

٤– **الماكينة** : تتكون من المطارق (الشواكيش) .

وهي مصنوعة من الخشب ومغطاة بقطعة من الجوخ ، وتوجد كتّامات وظيفتها التحكم في ذبذبة الوتر على جميع الأوتار ما عدا الأوتار الحادة حيث لا توجد عليها كتّامات ؛ لأن رنين الأوتار يقل في المنطقة الحادة .





٥– **لوحة المفاتيح** : وهي عبارة عن قوائم خشبية يبلغ طول الواحد منها حوالي ١٠سم .

٦– **الدَّواسة** : وهي رافعة يؤدي الضغط عليها إلى تقوية الصوت أو إخفاته وهي نوعان :

أ – الدَّواسة اليُمنى : عند الضغط عليها ترفع الكتامات تمامًا عن الأوتار فتقوي الصوت.

ب– الدَّواسة اليُسرى : عند الضغط عليها تحرك مجموعة من الأوتار ، بحيث يقل عدد الأوتار التي يطرقها الشاكوش أو تنزل جميع الكتامات على الأوتار فتخفف الصوت.

طريقة إصدار الصوت في آلة البيانو :

أمام كل وتر من الأوتار مطرقة خاصة به وكتامة من اللباد الناعم تلامسه ، وعند الضغط على أحد مفاتيح آلة البيانو تتحرك المطرقة لتطرق الوتر الخاص بذلك المفتاح ، وفي نفس الوقت تبتعد الكتامة عن الوتر لتسمح له بالاهتزاز فترة الضغط على المفتاح ، وعند رفع الضغط عن المفتاح تعود الكتامة أوتوماتيكيًّا على الوتر لتوقف تذبذبه .

كيفية العزف على آلة البيانو

١– الجلوس بحيث تكون نغمة (دو الوسطى) تشير إلى منتصف الصدر .

٢– الجلوس على ثلث المقعد فقط من حافته .

٣– مراعاة ارتفاع المقعد بحيث يناسب ارتفاع الآلة .

٤– يراعى استقامة الظهر والرسغ مع الساعد أثناء العزف .
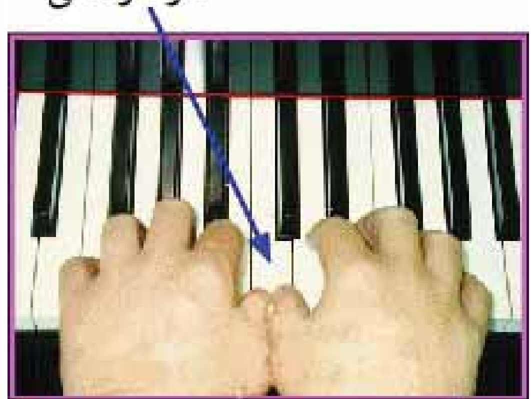
٥– يجب أن تكون أعصاب اليدين غير مشدودة والأصابع مستديرة قليلاً كأنها تمسك بكرة صغيرة .

٦– يكون إبهام اليد اليمنى على نغمة دو الوسطى .

أرقام الأصابع

ترقَّم إصبع الإبهام في اليدين برقم (١) ، والسبابة برقم (٢) وهكذا باقي الأصابع .





النشاط الأول :

أكمل ما يلي :

١– تعتبر آلة البيانو من الآلات .... ذات لوحة المفاتيح .

٢– يوجد نوعان من البيانو :

أ– البيانو .... ويستخدم في الكليات والمعاهد الموسيقية .

ب_ البيانو الأفقي ويستخدم في ....

٣– تتكون ماكينة آلة البيانو من .... وهي مصنوعة من الخشب ومغطاة بقطع من ....

٤– يؤدي الضغط على إحدى دواسات البيانو إلى .... أو ....

النشاط الثاني :

اكتب ما تعرفه بإيجاز عن :

١– الصندوق المصوت لآلة البيانو .

٢– أوتار آلة البيانو .

٣– لوحة مفاتيح آلة البيانو .

٤– طريقة إصدار الصوت في آلة البيانو .

النشاط الثالث :

أمامك شكل يوضح وضع اليدين أثناء العزف على آلة البيانو :



١– ضع يديك على الطاولة التي أمامك مقلدًا وضع اليدين أثناء العزف .

٢– اكتب أرقام الأصابع لليدين بالقلم الرصاص على كل إصبع .

٣– ضع أرقام الأجزاء التالية على الرسم في الأماكن المناسبة :

١– الوتر . ٢– المطرقة .

٣– المفتاح . ٤– الماكينة .

الموضوع الثاني : الكانون (المحاكاة) في الموسيقا

هو أحد الأساليب الموسيقية التي تعتمد على المحاكاة ، ويعتبر من أبسط أنواع التعدد الصوتي حيث يتكون من صوتين أو أكثر ، وفيه يقوم أحد الأصوات بأداء اللحن ويسمى الصوت الرئيسي ، ثم تقوم الأصوات الأخرى بتقليده مكررةً نفس اللحن ولكن متأخرة عنه في الزمن بحيث تبدأ الأصوات المقلدة بعد الصوت الرئيسي ، حسب رغبة المؤلف .

النشاط الأول :

قم باختيار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

١– يعتمد أسلوب الكانون (المحاكاة) على ....

(آلة العود – المصاحبة الإيقاعية – تكرار نفس اللحن – لحن واحد)

٢– كم لحنًا في أسلوب الكانون ؟ ....

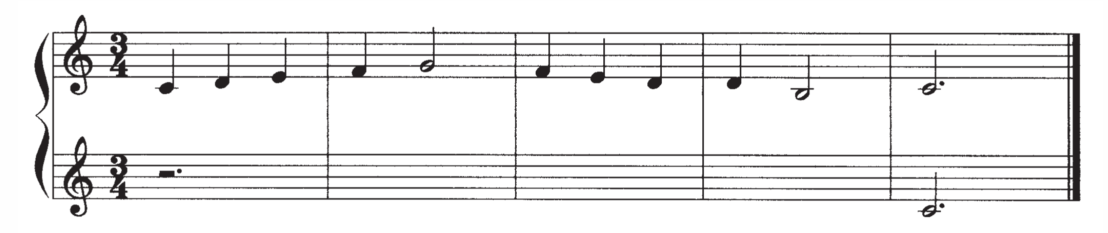
(لحنان – لحن واحد – ثلاثة ألحان – مجموعة ألحان)

٣– متى يبدأ الصوت الثاني في أسلوب الكانون ؟ ....

(قبل الصوت الرئيسي – مع الصوت الرئيسي – بعد الصوت الرئيسي – يكون منفردًا) .

النشاط الثاني :

تمرين كانون



في التمرين السابق تابع ما يلي :

١– اقرأ الصوت الأساسي صولفائيًّا ثم الصوت الثاني .
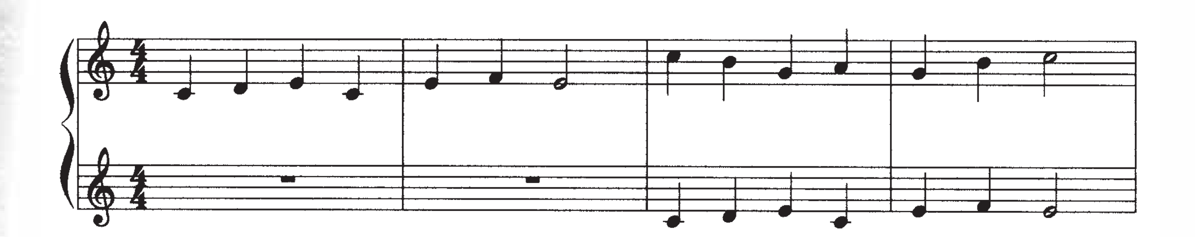
٢– ناقش مع زملائك أوجه الاختلاف أو الشبه بين الصوتين .
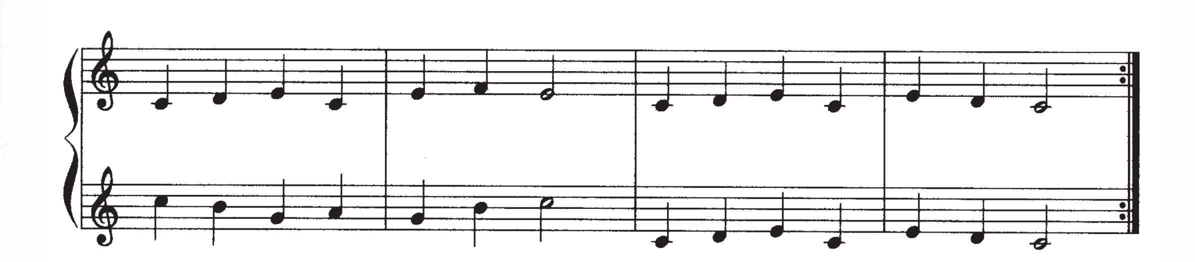
٣– غنِّ الصوت الأساسي غناءً صولفائيًّا .

٤– اتبع إرشادات المعلم لغناء التمرين كاملاً مع طالب آخر .

النشاط الثالث :

تمرين صولفيج كانون





١– اقرأ اللحن الأساسي (العلوي) .
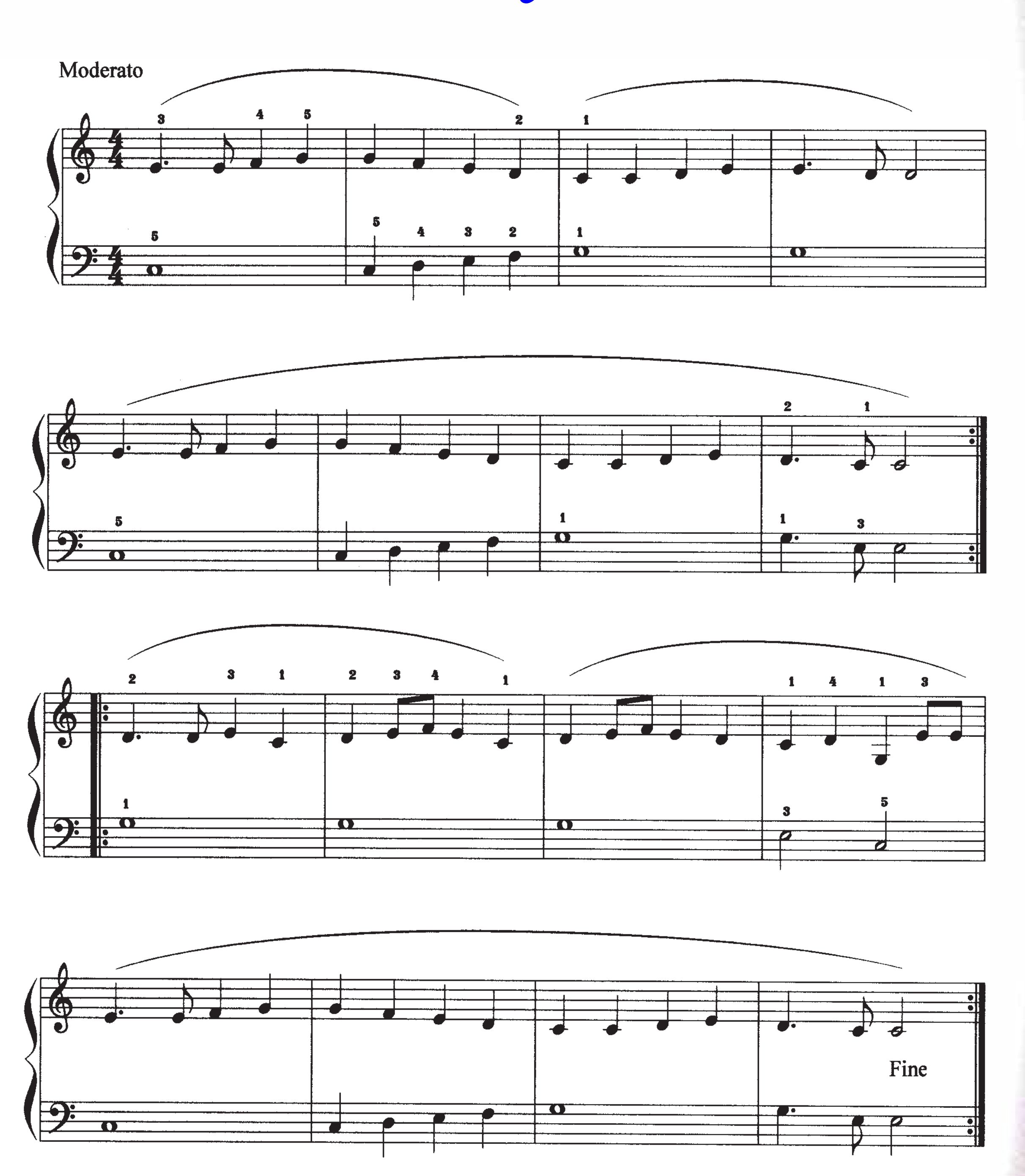
٢– أكمل الموازير الناقصة بالكانون مبتدئًا من المازورة الثانية .

٣– غنِّ التمرين مع أحد زملائك (الصوتان معًا) .

٤– اعزف الصوت الرئيسي و زميلك يصاحبك بالصوت الثاني .

الموضوع الثالث : عزف مقطوعة موسيقية من صوتين

نشيد الفرح لبتهوفن



الكونترير :

هو عبارة عن عزف لحنين في آن واحد ولكن في اتجاهين مختلفين (صاعد ، هابط)، ويعرف بالحركة العكسية .

تذكر أن :

المدرج الموسيقي الكبير

عبارة عن مدرجين تم ربطهما من جهة اليسار بخط واحد ، مدوَّن على المدرج العلوي مفتاح (صول) ، والسفلي مفتاح (فا) الخط الرابع ، ويتوسط المدرجين الخط الإضافي (دو الوسطى) ليصبح عدد خطوط المدرج الكبير أحد عشر خطًّا .

* تذكر كيفية الجلوس الصحيح أمام آلة البيانو ووضع اليدين بصورة سليمة على الآلة .

النشاط الأول :

١– اذكر السلم الموسيقي للمقطوعة الموسيقية .
٢– سبق لك أن درست شخصية الموسيقار (بتهوفن) (اكتب نبذة صغيرة عنه) .
٣– هل توجد علامات تحويل في المقطوعة الموسيقية ؟

النشاط الثاني :

١– استمع جيدًا لعزف المعلم للمقطوعة .
٢– اقرأ الصوتين صولفائيًّا .
٣– اعزف الصوت الأول مستعينًا بمعلمك .
٤– اطلب من زميل لك أن يعزف معك الصوت الثاني .
٥– حاول أن تعزف المقطوعة كاملة (الصوتان معًا) .

المراجع

١- الحفني ، رتيبة. (١٩٩٠م) .**الموسوعة الموسيقية الميسرة** . بيروت .دار الكتاب .

٢- الحفني ، محمود أحمد . (١٩٨٧م) . **علم الآلات الموسيقية** .القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٣- السيد ،محمد أحمد .(٢٠٠٠م) .**أساسيات الموسيقا العالمية** . القاهرة . دار الكتب .

٤- حسنين ، سعاد .(١٩٩٨م) . **تربية السمع وقواعد الموسيقا الغربية** . القاهرة .مطابع جامعة حلوان .

٥ - شورة ، نبيل . (٢٠٠٤م) . **قراءات في تاريخ الموسيقا العربية** . القاهرة . مطابع جامعة حلوان.

٦- شورة ،نبيل وهشام ،محمد . (٢٠٠٤م) . **المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقا العربية** . القاهرة. مطابع جامعة حلوان .

٧- صبري ، عائشة ومختار ، آمال . (١٩٧٨م) . **طرق تعليم الموسيقا** . القاهرة . مطابع الإنجلو.

٨- عبد اللطيف ، فاروق ، عز الدين ، محمد . (١٩٩١م) . **الكراسة الموسيقية** . القاهرة .مطابع الإنجلو.

٩- مطر ، إكرام وأمين ، أميمة . (١٩٨٠م). **الطرق الخاصة في التربية الموسيقية** . القاهرة .دار الكتب .

رقم الأيداع : ١٨٤ /٢٠٠٦


تم بحمد الله